



Università degli Studi di
Roma "La Sapienza"
罗马大学

ASCA

Associazione Scambio
Culturale e Artistico
中意文化艺术交流协会

I | G
EDUCAZIONE CULTURA E ARTE
北京意冠文化艺术传媒有限公司

Studiare in Italia

意冠意大利艺术 研学之旅



中意文化艺术交流协会
ASCA

罗马大学
Studium Urbis

北京意冠文化艺术传媒有限公司
ITAGUAN



Università degli Studi di
Roma "La Sapienza"
罗马大学

ASCA

Associazione Scambio
Culturale e Artistico
中意文化艺术交流协会

I | G

EDUCAZIONE CULTURA E ARTE

北京意盟文化艺术传媒有限公司

罗马大学简介

罗马大学 (SAPIENZA UNIVERSITY OF ROME), 又称罗马一大、罗马智慧大学, 由教皇卜尼法斯八世于1303年创办, 位于欧洲文明起源地意大利罗马, 是国际综合研究型大学, 经过700多年的改革与发展, 现已成为拥有着高学术威望的世界名校。

罗马大学是欧洲最大的大学之一, 拥有11个学院, 58个系, 1个高等研究院, 1个航空航天工程研究院, 48个图书馆和21个博物馆。在古典学、考古学、物理学和天体物理学以及文化遗产、社会和经济科学、纳米技术、细胞和基因治疗、设计和航空航天领域均有出色成就。

罗马大学培养了众多杰出人物, 包括14位诺贝尔奖得主、10位教皇、55位红衣主教、11位意大利总理、10位各国国家元首与政府首脑、4位欧洲议会议长。“西学东渐第一人”利玛窦, “日心说提出者”哥白尼, “无线电之父”马可尼、“原子能之父”费米、奥斯卡最佳导演贝托鲁奇、“电影大师”费里尼, 欧洲前全国人大、全国政协副主席程思远, 欧盟宇航第一人吉多尼等诸多社会各界知名人物都曾在罗马大学学习或工作。



在QS全部的52个学科排名中, 罗马大学有28个学科进入世界前100位, 9个学科进入世界前50位, 在古典学与古代史领域排名世界第1, 考古学领域排名第10, 艺术史第14, 物理学36, 信息管理第36, 艺术人文第44, 历史学第45, 法律与法学研究45, 数据科学与人工智能第46。



Università degli Studi di
Roma "La Sapienza"
罗马大学

ASCA

Associazione Scambio
Culturale e Artistico
中意文化艺术交流协会



EDUCAZIONE CULTURA E ARTE
北京意冠文化艺术传媒有限公司

罗马大学深度研学课程——意大利艺术文化研学

经过三年的精心打磨，我们全新推出的“探寻西方文化”深度研学课程现已正式上线！本课程由意大利罗马大学建筑系文化遗产保护领域的顶尖教授艾琳娜依波利缇全程主导，带领学生深入了解欧洲建筑、艺术与文化的辉煌历程。从古希腊、古罗马到中世纪、文艺复兴，再到巴洛克，近现代，我们将以严谨且生动的方式解读西方文化的演变，为学生开启一段融学术、实践与成长为一体的文化探寻之旅。

课程特色：

*罗马大学教授全程授课

本课程由五位罗马大学知名教授亲自授课，涵盖建筑、艺术史、人文思想等多个学术领域。由罗马大学塔林教授全程领队，确保学术深度与专业性，带领学生深入探讨西方文化的核心问题。

*官方学术证书保障

课程结束后，学生将获得由罗马大学颁发的官方结业证书，极大提升未来申请高校的竞争力，为学术和职业生涯奠定坚实基础。

*沉浸式学习与实地考察

本课程特别设计了课堂与实地考察相结合的沉浸式教学模式。学生将在教授指导下，亲身探访意大利的历史文化遗址，如罗马广场、万神殿、梵蒂冈博物馆、圣弗朗西斯大教堂、以及部分非对外开放的世界级文化瑰宝，将理论知识转化为实践经验。在专业指导下，学生将细致观察建筑细节与艺术作品，深入理解历史背景与文化价值。

*内容全面，学科覆盖广泛

课程系统梳理了从古代到现代的西方文化发展脉络，涵盖工程奇迹、建筑美学、艺术创新与人文思想、哲学理念等重要议题。通过全面的视角帮助学生构建清晰而深刻的知识框架，激发批判性思维。

*小组合作与批判性思维训练

鼓励学生在课程结束时通过小组讨论与总结分享所学内容，提升综合表达能力与跨文化沟通技巧。课程特别注重批判性思维的培养，通过合作探讨，学生能够更加深入分析各学科的交叉与影响，锻炼独立思考与批判性分析能力。



Università degli Studi di
Roma "La Sapienza"
罗马大学

ASCA

Associazione Scambio
Culturale e Artistico
中意文化艺术交流协会

ICG

EDUCAZIONE CULTURA E ARTE

北京意冠文化艺术传媒有限公司

学生将收获什么？

*全球视野与文化深度：

理论与实践相结合的学习模式，使学生掌握欧洲艺术与文化发展的核心内容，拓展国际视野，培养跨文化理解力。

*艺术鉴赏与审美能力：

在教授指导下观察经典建筑与艺术作品，学生将提升审美意识和艺术鉴赏能力，学会以更深刻的角度感受历史之美。

*实践能力与创新精神：

与罗马大学顶尖教授及专业团队合作，跨学科学习将激发学生对历史与艺术的热情，并培养探索精神。

*学术认证与未来竞争力：

罗马大学颁发的官方结业证书将成为学生未来申请顶尖高校的重要学术资质，为国际化背景和个人成就加分。

这不仅是一场高水准的学术学习之旅，更是一次帮助学生建立国际化背景与提升综合竞争力的重要契机。无论是拓展孩子的文化视野，还是助力未来高校申请，这次课程都将成为他们成长道路上的宝贵资产。快来加入我们，与罗马大学顶尖教授一同踏上这段辉煌文化与艺术的探索之旅！



中意文化艺术交流协会：搭建中意文化交流的桥梁

中意文化艺术交流协会（L'Associazione per gli Scambi Culturali e Artistici，简称ASCA）成立于2018年，是一个经意大利政府正式批准并在相关部门注册的非营利性组织。作为中意两国文化交流的重要平台，其宗旨在于促进中国与意大利民间的相互了解；提高两国民众人士在艺术、文学、历史、语言等文化成就与工业、生活、社会及经济等各层面的认识和兴趣；为两国文化学者与艺术家的沟通和合作搭建桥梁；主办各类型的展览会、研讨会，研学游学、画展等活动，以促进中意的友好交流。

协会各项会务之管理与开展，由理事会负责主持，依据会章由会员选出，理事会的组成人员包括主席、副主席、理事及秘书长。

协会自成立成立以来与中意多所院校、公司、教育机构和艺术家展开了合作关系，组织了多次游学研学活动，并在包括佛罗伦萨双年展在内的多个重大展览当中帮助中国艺术家将他们的作品展示在欧洲的舞台上。



Università degli Studi di
Roma "La Sapienza"
罗马大学

ASCA

Associazione Scambio
Culturale e Artistico
中意文化艺术交流协会

I | G
EDUCAZIONE CULTURA E ARTE

北京惠冠文化艺术传媒有限公司

1

课程与行程安排

意大利建筑与艺术学术考察之旅

本次行程聚焦意大利建筑与艺术的发展脉络，从古典希腊、罗马文明，到中世纪、文艺复兴、巴洛克，再到现代艺术，系统性探索建筑风格的演变及其文化背景。

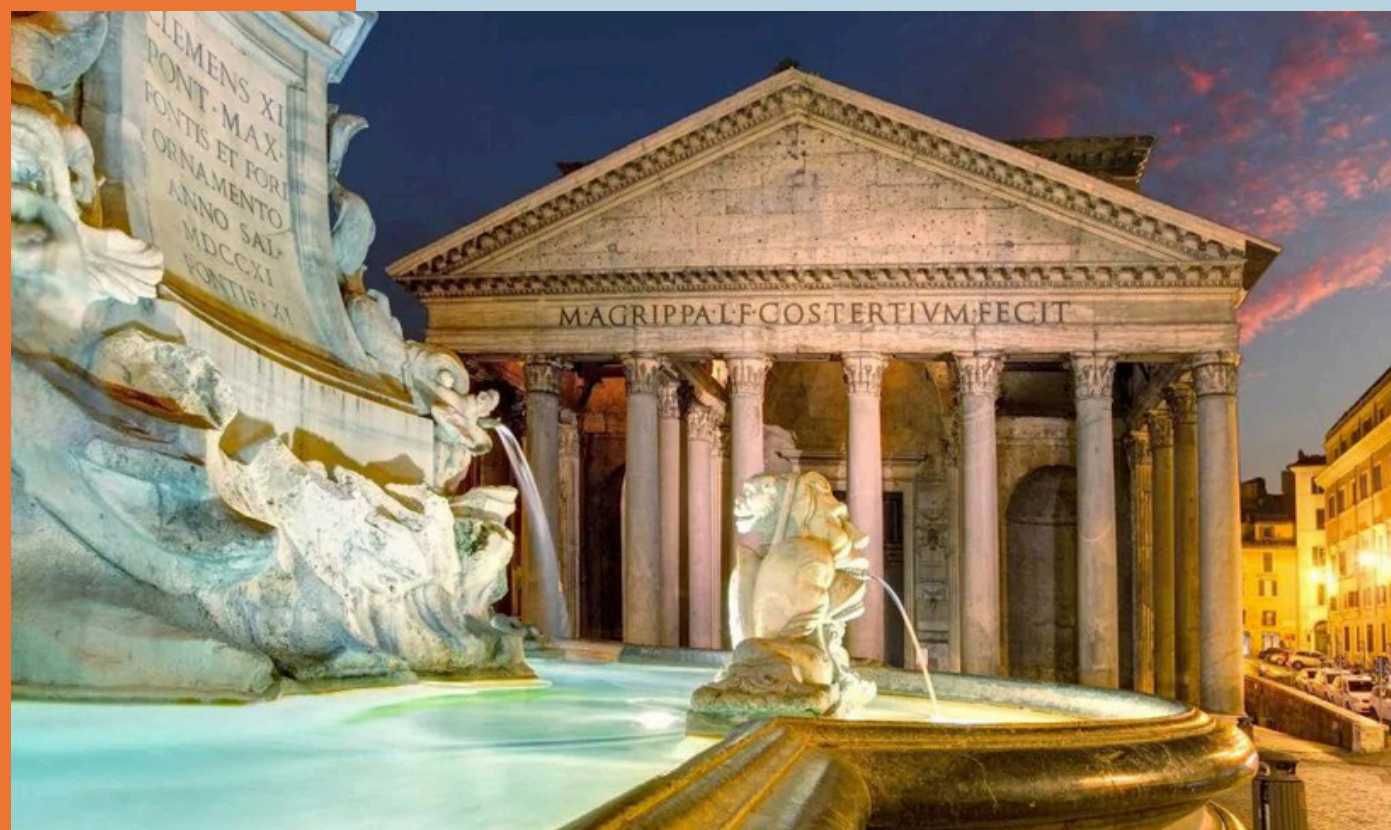
第1天：希腊与罗马建筑遗产 —— 形式与功能的融合

上午：专题讲座

解析古希腊与古罗马建筑的继承与创新，探讨结构技术、审美理念及建筑功能的演变。重点分析柱式（多立克、爱奥尼亚、科林斯）在罗马建筑中的应用与发展。

下午：实地考察

- 古罗马广场与斗兽场（Foro Romano）：考察古罗马公共建筑（如斗兽场、元老院、凯旋门、巴西利卡）如何承袭希腊传统，并结合罗马工程技术实现规模化。
- 万神殿（Pantheon）：分析穹顶与混凝土技术的革新，理解空间与光线的运用。



第2天：古罗马工程技术 —— 城市基础设施的革新

上午：现场教学 | 古罗马渡槽公园 (Parco degli Acquedotti)

- 研究罗马水利工程的技术突破，包括拱券结构、压力平衡原理及其对城市发展的影响。
- 解析古罗马建筑材料（如混凝土、砖石结构）如何提升工程的耐久性与规模。

下午：实地考察 | 古道系统

- 阿皮亚古道 (Via Appia Antica)：考察罗马道路建设的技术细节，如路面结构、排水系统，以及其对帝国统治和经济发展的重要性。
- 拉丁大道 (Via Latina)：探索沿途保存完好的墓葬、拱门，理解罗马人的纪念性建筑观念。

第3天：中世纪建筑与视觉艺术 —— 阿西西的精神遗产 (目的地：阿西西 Assisi)

上午：圣方济各大教堂 (Basilica di San Francesco)

- 深入研究乔托 (Giotto) 的壁画艺术，分析其空间透视尝试与情感表达的创新。
- 讨论中世纪宗教建筑的结构特点，如哥特式飞扶壁、玫瑰窗与装饰细节。

下午：中世纪城市形态考察

- 漫步阿西西古城，观察中世纪街区的组织方式，探讨防御体系（城墙、塔楼）与社会结构的关系。
- 重点考察市政广场、钟楼及修道院建筑，理解公民社会在建筑中的反映。



第4天：文艺复兴与人文主义 —— 形式的秩序与和谐

上午：专题讲座

- 文艺复兴时期建筑的特征：古典比例的复兴、中心化空间布局、数学与美学的结合。
- 重点解析布鲁内莱斯基 (**Brunelleschi**)、阿尔贝蒂 (**Alberti**)、布拉曼特 (**Bramante**) 等建筑师的理论贡献。

下午：实地考察

- 圣彼得蒙托里奥教堂 (**Tempietto del Bramante**)：研究布拉曼特如何运用几何秩序创造和谐美感，分析其对后续建筑（如圣彼得大教堂）的影响。

第5天：梵蒂冈博物馆 —— 文艺复兴与宗教艺术的高峰

上午 & 下午：馆藏深度解析

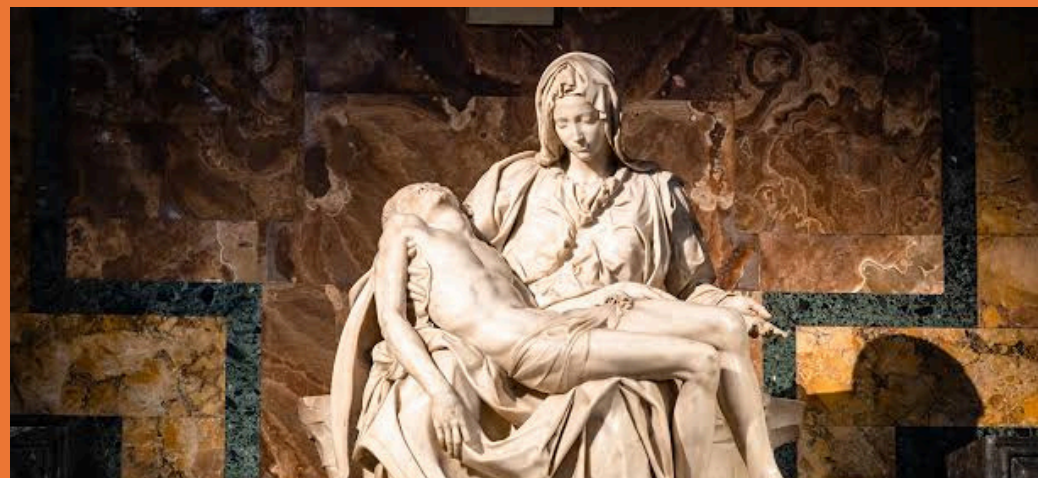
- 拉斐尔《雅典学院》(**Scuola di Atene**)：解析构图、空间透视及人文主义思想在绘画中的体现。
- 米开朗基罗《创世纪》《最后的审判》(**Genesis & The Last Judgment**)：研究西斯廷礼拜堂壁画的创作过程、解剖学精准度及象征意义。
- 讨论艺术如何服务于文化传播。

第6天：文艺复兴与人文主义 —— 形式的秩序与和谐

上午 & 下午：实地考察

- 圣彼得大教堂与圣彼得锁链堂· 尤利乌斯二世墓与《摩西》：分析米开朗基罗雕塑中的动态张力与人物心理刻画。
- 圣彼得大教堂 (**Basilica di San Pietro**)：探讨米开朗基罗如何继承布拉曼特的设计，并以雕塑家的视角塑造空间。





第7天：巴洛克艺术与透视技法 —— 空间的戏剧性

上午 & 下午：实地考察 | 巴洛克建筑与绘画

- 圣依纳爵·罗耀拉教堂 (**Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola**)：研究巴洛克穹顶壁画如何运用透视制造幻觉效果。
- 圣依纳爵·罗耀拉的小房间 (**Camerette di Sant'Ignazio**)：探索巴洛克时期宗教空间的透视的数学逻辑。

第8天：现代艺术与视觉语言 —— 传统的解构与重塑

上午 & 下午：实地考察 | 国家现代与当代艺术美术馆 (GNAM) 与 理查德迈耶-和平祭坛

- 研究 **19-20** 世纪意大利艺术的转型，从现实主义、未来主义到当代实验艺术。
- 讨论现代建筑如何从传统形式中解放，探索新材料与空间观念 (如拉·科尔布西耶、意大利理性主义建筑)。

第9天：总结与学术研讨

上午：综合复盘与专题讨论

- 回顾建筑与艺术史的发展脉络，探讨跨时期的相互影响。
- 学员学术展示，分享研究心得。

下午：结业仪式 — 颁发学术考察证书，闭幕仪式。



Università degli Studi di
Roma "La Sapienza"
罗马大学

ASCA

Associazione Scambio
Culturale e Artistico
中意文化艺术交流协会

I | G
EDUCAZIONE CULTURA E ARTE

北京意冠文化发展有限公司

课程与行程安排

2

意大利建筑与艺术学术考察之旅

本次行程聚焦意大利建筑与艺术的发展脉络，从古典希腊、罗马文明，到中世纪、文艺复兴、巴洛克，再到现代艺术，系统性探索意大利艺术的演变及其文化背景。

第1天：希腊与罗马建筑遗产 —— 形式与功能的融合

上午：专题讲座

解析古希腊与古罗马建筑的继承与创新，探讨结构技术、审美理念及建筑功能的演变。重点分析柱式（多立克、爱奥尼亚、科林斯）在罗马建筑中的应用与发展。

下午：实地考察

- 古罗马广场与斗兽场（Foro Romano）：考察古罗马公共建筑（如斗兽场、元老院、凯旋门、巴西利卡）如何承袭希腊传统，并结合罗马工程技术实现规模化。
- 万神殿（Pantheon）：分析穹顶与混凝土技术的革新，理解空间与光线的运用。





第2天：梵蒂冈博物馆——文艺复兴与宗教艺术的高峰

上午 & 下午：馆藏深度解析

- 拉斐尔《雅典学院》(Scuola di Atene)：解析构图、空间透视及人文主义思想在绘画中的体现。
- 米开朗基罗《创世纪》《最后的审判》(Genesis & The Last Judgment)：研究西斯廷礼拜堂壁画的创作过程、解剖学精准度及象征意义。
- 讨论艺术如何服务于文化传播。

第3天：米开朗基罗与盛期文艺复兴——雕塑、建筑与戏剧性表达

上午 & 下午：实地考察 |

圣彼得大教堂与圣彼得锁链堂·尤利乌斯二世墓与《摩西》(Mosè di Michelangelo)：分析米开朗基罗雕塑中的动态张力与人物心理刻画。

·圣彼得大教堂 (Basilica di San Pietro)：探讨米开朗基罗如何继承布拉曼特的设计，并以雕塑家的视角塑造空间。

第4天：中世纪建筑与视觉艺术——阿西西的精神遗产

上午：圣方济各大教堂 (Basilica di San Francesco)

- 深入研究乔托 (Giotto) 的壁画艺术，分析其空间透视尝试与情感表达的创新。
- 讨论中世纪宗教建筑的结构特点，如哥特式飞扶壁、玫瑰窗与装饰细节。

下午：中世纪城市形态考察

- 漫步阿西西古城，观察中世纪街区的组织方式，探讨防御体系 (城墙、塔楼) 与社会结构的关系。
- 重点考察市政广场、钟楼及修道院建筑，理解公民社会在建筑中的反映。



Università degli Studi di
Roma "La Sapienza"
罗马大学

ASCA

Associazione Scambio
Culturale e Artistico
中意文化艺术交流协会

I | G
EDUCAZIONE CULTURA E ARTE

北京意源文化艺术传媒有限公司

第5天：佩鲁贾——翁布里亚的艺术传说

上午：佩鲁贾植物学专家蒋卡洛植物学草药学课程，参观橄榄庄园，并在庄园进餐

- 了解植物学在欧洲历史文化进程中的含义，以及绘画艺术中的隐藏含义。

下午：中世纪城市形态考察

- 漫步佩鲁贾古城，参观佩鲁贾地下城，翁布里亚国立美术馆，探索拉斐尔与佩鲁吉诺之间的艺术传承，马焦雷喷泉，中世纪水渠，伊特鲁利亚城门。

第6天：文艺复兴与人文主义——形式的秩序与和谐

上午：实地考察

佛罗伦萨历史中心的圣母百花大教堂，美第奇宫与旧宫

- 文艺复兴时期建筑的特征：古典比例的复兴、中心化空间布局、数学与美学的结合。

- 重点解析布鲁内莱斯基（Brunelleschi）、阿尔贝蒂（Alberti）、米开罗佐（michelozzo）等建筑师的理论贡献。

下午：实地考察

- 大卫像与学院美术馆/圣洛伦佐大教堂圣器室

第7天：文艺复兴的扛鼎之作

上午 & 下午：实地考察 | 乌菲兹美术馆与佛罗伦萨历史城区，感受文艺复兴的传承与辉煌。





Università degli Studi di
Roma "La Sapienza"
罗马大学

ASCA

Associazione Scambio
Culturale e Artistico
中意文化艺术交流协会

I | G

EDUCAZIONE | CULTURA | ARTE
北京意冠文化艺术传媒有限公司

第8天：天空之城-龙奇廖内

上午：天空之城—白露里治奥古城

· 欣赏宫崎骏设计灵感来源，近距离感受这座被时间遗忘的历史古镇。

下午：龙奇廖内

· 在图西亚大学教授带领下参观意大利最美小镇，解读安东尼奥·真蒂利设计的独角兽喷泉。中世纪城堡。

第9天：现代艺术与视觉语言 —— 传统的解构与重塑

上午 & 下午：实地考察 | 国家现代与当代艺术美术馆 (GNAM)

理查德迈耶-和平祭坛

· 研究 19-20 世纪意大利艺术的转型，从现实主义、未来主义到当代实验艺术。

· 讨论现代建筑如何从传统形式中解放，探索新材料与空间观念（如拉·科尔布西耶、意大利理性主义建筑）。

第10天：总结与学术研讨

上午：综合复盘与专题讨论

· 回顾建筑与艺术史的发展脉络，探讨跨时期的相互影响。

· 学员学术展示，分享研究心得。

下午：结业仪式

· 颁发学术考察证书，闭幕仪式。



ITALIA

授课教授简介

意大利语授课，中文全程翻译。
本课程由五位学术界与艺术界兼具影响力的教授全程授课，结合各自领域的专长，探索建筑与艺术的多维表现，打造一场建筑表现、视觉传达与数字艺术的学术盛宴。课程涵盖几何构造、数字建模、透视表现、色彩感知等核心主题，全面提升学生在建筑、设计与视觉艺术领域的创造力和表现力。

米凯莱·卡尔瓦诺教授 | 建筑与数字设计专家

米凯莱·卡尔瓦诺 (**Michele Calvano**) 博士，意大利建筑与设计领域的杰出学者，现任罗马大学建筑与工业设计学院教授，专注于建筑几何、数字建模及参数化设计。

他拥有建筑学学位，并在科学表征与测量领域获得博士学位，长期致力于逆向建模、生成式设计与数字化表征的研究。在学术领域，他不仅教授产品设计与数字景观表现课程，还积极参与国际学术会议，如 **Nexus: 建筑与数学的关系**、帕拉迪奥实验室等，并在多个国际学术期刊上发表研究成果。卡尔瓦诺教授的研究涵盖计算设计、复杂几何建模、折叠与可变形表面等前沿领域，并致力于探索新兴数字技术在建筑与设计中的应用。他的专业成果在国际范围内广受认可，为当代建筑与设计教育注入创新活力。

埃琳娜·伊波利蒂教授 (**Elena Ippoliti**) 文化遗产数字化与建筑绘图专家

意大利建筑绘图与文化遗产传播领域的权威学者，现任罗马大学全职教授

(**ICAR/17**)，并自 **2022** 年起担任建筑学院副院长。她还领导文化遗产传播硕士项目，致力于数字技术在文化遗产可视化、保护与传播中的应用。

伊波利蒂教授长期致力于数字技术与建筑绘图的交叉研究，研究领域涵盖数字文化遗产、建筑与城市测绘、**3D-GIS** 建模、历史信息可视化、建筑绘图的规范化与创新等。她在视觉文化和数字表现领域有深入研究，探索如何通过可视化手段提升文化遗产的传播与理解。

作为一位具有国际影响力的学者，她是意大利绘图联盟 (**UID**) 科学委员会成员，长期参与国家和国际级学术研究项目，并担任多个国际会议、期刊与学术丛书的科学委员会成员。她已发表 **170** 余篇学术论文，并在全球范围内的学术会议上做出重要贡献。

塔林 Talin 教授 | 美学与文化遗产保护专家

塔林教授现任罗马大学建筑系文化遗产保护专业，专注于美学、建筑历史与文化遗产保护，并长期深耕透视学、视觉美学与艺术修复。他的研究涉及建筑、绘画、装饰艺术等多个领域，致力于将传统艺术理论与现代数字技术相结合，以推动文化遗产的创新性保护与传播。

学术背景

罗马美术学院 | 装饰艺术

罗马大学 | 多媒体与视觉传达设计 (满分毕业)

罗马大学 | 建筑历史、绘图与修复博士

主要学术贡献与项目：文化遗产保护与修复——深度参与博物馆、宗教建筑、历史遗迹等修复与研究项目，包括壁画、木镶嵌、建筑正立面、历史绘画等多个类别。数字化与新技术应用——在遗产数字存档、沉浸式体验、3D扫描与AI修复等方面探索新方法，推动文化遗产的可视化发展。艺术策展与视觉研究——参与多个展览项目，探索艺术表达与观众体验的结合，拓展文化遗产的传播形式。

荣誉与奖项

塔林教授多次获得国际设计、摄影、视觉艺术与文化遗产研究奖项，其学术与艺术作品入围并展出于意大利、美国、乌克兰、阿联酋等地。他的研究不仅在学术界享有盛誉，同时也受到了国际艺术与设计领域的广泛认可。塔林教授的研究横跨历史与现代、艺术与科技，致力于探索美学理论在文化遗产保护中的价值，并通过创新手段提升历史遗产的可读性与影响力。

安德烈·卡萨莱 | 艺术家与建筑视觉研究专家

安德烈·卡萨莱 (Andrea Casale) 教授不仅是一位资深学者，还是建筑表现与视觉艺术领域的创新者。他的研究横跨几何学、数字表现、视觉传达，并在艺术、建筑与设计的交汇点上不断探索。他的艺术实践围绕透视、形态、色彩与空间感知展开，融合了传统绘图技法与计算机生成图像 (CGI)，致力于在建筑与设计创造新的视觉语言。

1985年以最高分毕业于罗马大学建筑系，1987年获得建筑师执业资格，并注册于罗马建筑师协会，1992年获得博士学位 (Rilievo e Rappresentazione del Costruito)，1991年起任教于罗马大学，1994年晋升为副教授，2005年起担任建筑系教学委员会委员 2012年起担任 CeSMA (建模实验室) 主任在教学方面，卡萨莱教授长期教授透视学、三维表现、视觉传达等课程，并在建筑、工业设计、视觉艺术等专业中推广创新的表现方法。他特别重视计算机图形学 (CG)、多媒体设计在建筑与设计中的应用，推动了建筑绘图的现代化。

弗拉维娅·卡马尼 (Flavia Camagni) 教授 | 透视学与数字文化遗产研究专家

弗拉维娅·卡马尼 (Flavia Camagni) 教授是罗马大学建筑学院的知名学者，其研究重点聚焦于透视学的理论与应用、建筑图学以及数字技术在文化遗产领域的创新。卡马尼教授长期致力于建筑透视与空间感知的研究，并结合增强现实 (AR) 与虚拟现实 (VR) 技术，探索沉浸式体验在建筑绘图与历史复原中的应用。其研究涵盖多个交叉领域，包括：

透视学的历史与现代应用——分析建筑透视的视觉感知，探索木镶嵌 (tarsie lignee) 艺术中的透视原理，以及透视绘图在建筑与舞台设计中的作用。文化遗产的数字重建——利用图像建模、三维扫描与逆向建模 (Reverse Modeling)，实现对消失或受损建筑的复原与虚拟展示。增强现实与虚拟现实在建筑可视化中的应用——研究虚拟现实沉浸体验如何提升对建筑透视的理解，并应用于博物馆、历史遗址及教育领域。